

# 吴 · 木谷十番棋第一局

木谷实七段执黑对吴泉七段

昭和十四年九月二十八日、二十九日、三十日

弈于神奈川镰仓 建长寺

结果：白胜二目

## 一、寂静禅院激荡的火花

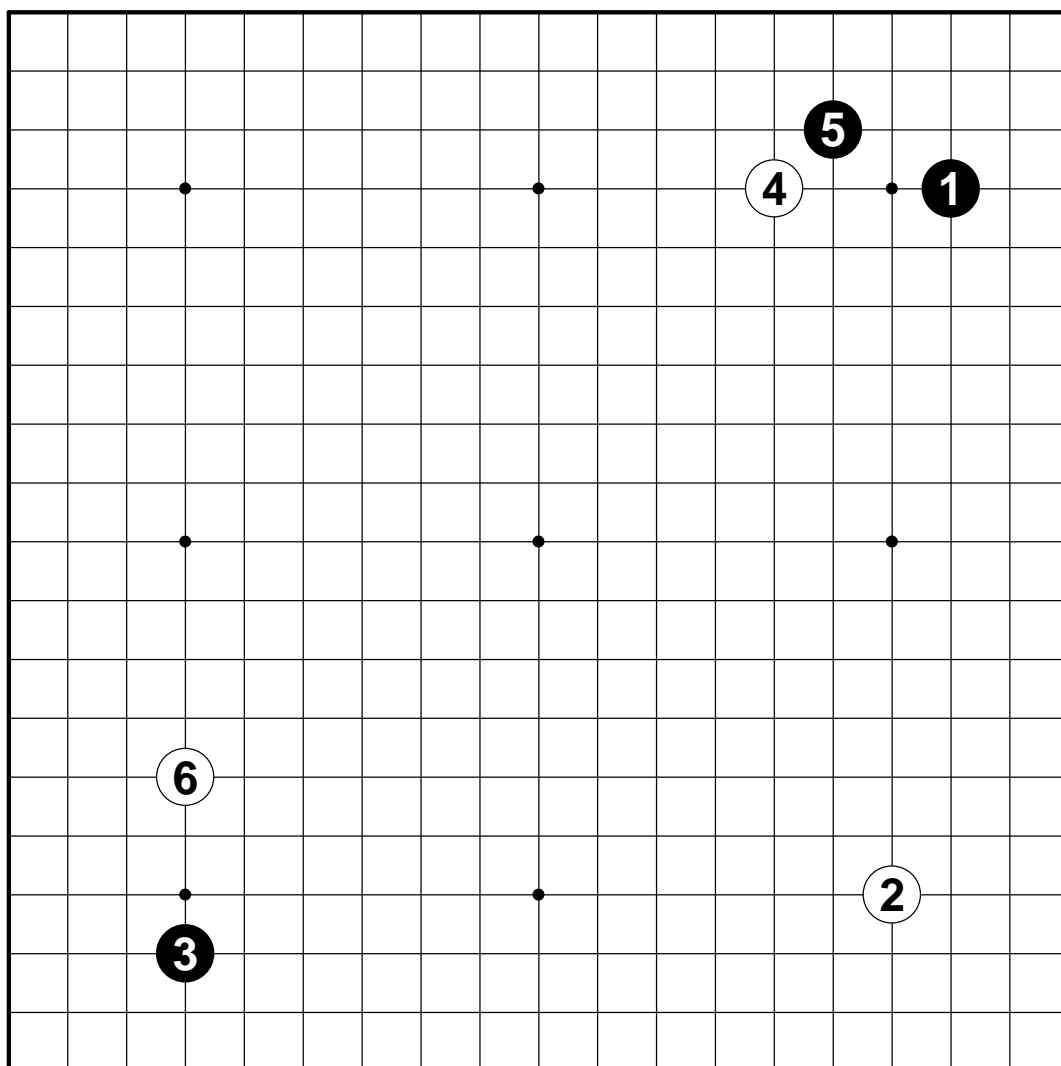
昭和十四年九月二十八日上午九点，车在建长寺的门前停了下来。建长寺，准确地来说是约七百年前北条时赖时期建造的巨福山兴国禅寺，这座巨大的古刹可称为镰仓时期五大寺庙的第一位，是临济宗的本院。在山门正中入口处，挂着“专门道场”的牌匾。走进寺庙内，只见左右两旁古旧的杉树环绕，亭亭玉立。而寺庙内左侧的西来院即将作为对局场所。

上午九点三十分，吴七段双手握了一把白子，放在了棋盘上。木谷七段拈了两枚黑子放在了棋盘上，说道：“双先”。话音刚落，吴七段用白皙细长的手指将手中的白子两个两个地在棋盘上面排列开来，整整齐齐排了两列，每列四枚白子，一共八枚。是偶数，木谷七段先行。

黑1小目是木谷流坚实的走法，白2星位也是吴氏近来喜欢的下法。

看到白6二间高挂，木谷七段呵呵笑道：“这一手下得真稳健呐。”吴七段微笑回答道：“你不也一样？”随即，木谷陷入了沉思。

昔日的大禅寺内坐满了观战的人群，佛堂内寂静无声。远远地听到了阵阵风声。红色的花点缀在庭院内的各处，一只黑色的蝴蝶在花中飞舞盘旋。



## 第一谱 (1-6)

山中冷风一阵阵吹来。

在木谷七段长考期间，建长寺的主持管原时保老师，七十六岁的老禅师缓缓走来，对在场的众位观战者施礼道：“这是大胜负的棋，大家都辛苦了，看来木谷七段很有耐心啊，在这里对局，心是容易静的。”

## 二、黑 13，木谷氏一流的好手

木谷七段沉思了三十五分钟后，在 7 位简单飞了一手，静观白棋动向。

吴七段第 8 手在左上角占角。

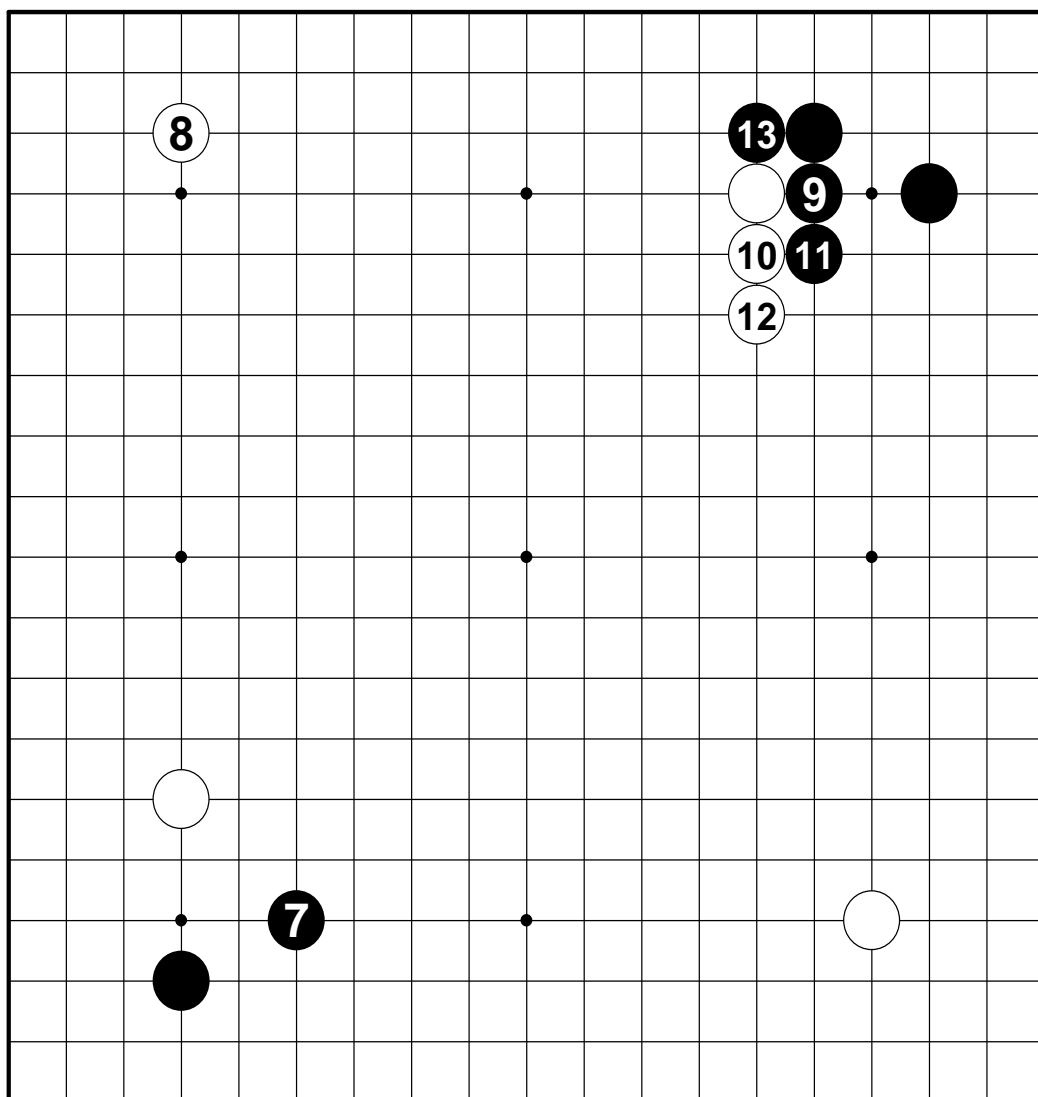
黑 9 若在 13 位长，则白脱先他投，从心理上黑不肯。

木谷评说，黑 13 拐，若于二路小飞，太委屈，黑不愿。

这两位都是不拘俗套，追求新发现的开拓者，正因为如此，日后才会有木谷定式与吴清源定式的产生。

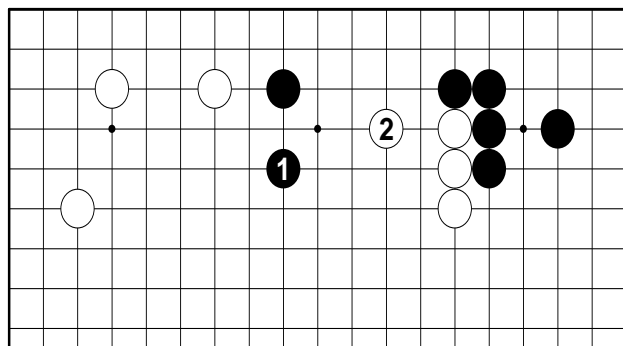
木谷七段的棋风转变了三回，三四段的时候他好比水浒传里面的黑旋风李逵，力大无比，刚猛勇敢。五段的过渡期转变为新布局的手法天下人皆知，近来棋风陡然一变，序盘坚实无比，中盘力量强悍。

吴七段的棋至今一直自由自在，三四段时候就灵活机变，如今更是变通自在，不拘小节。

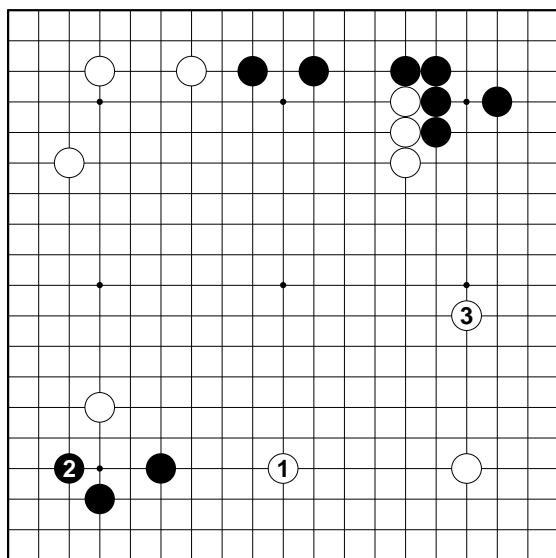


第二谱 (7-13)

### 三、坚实的木谷流

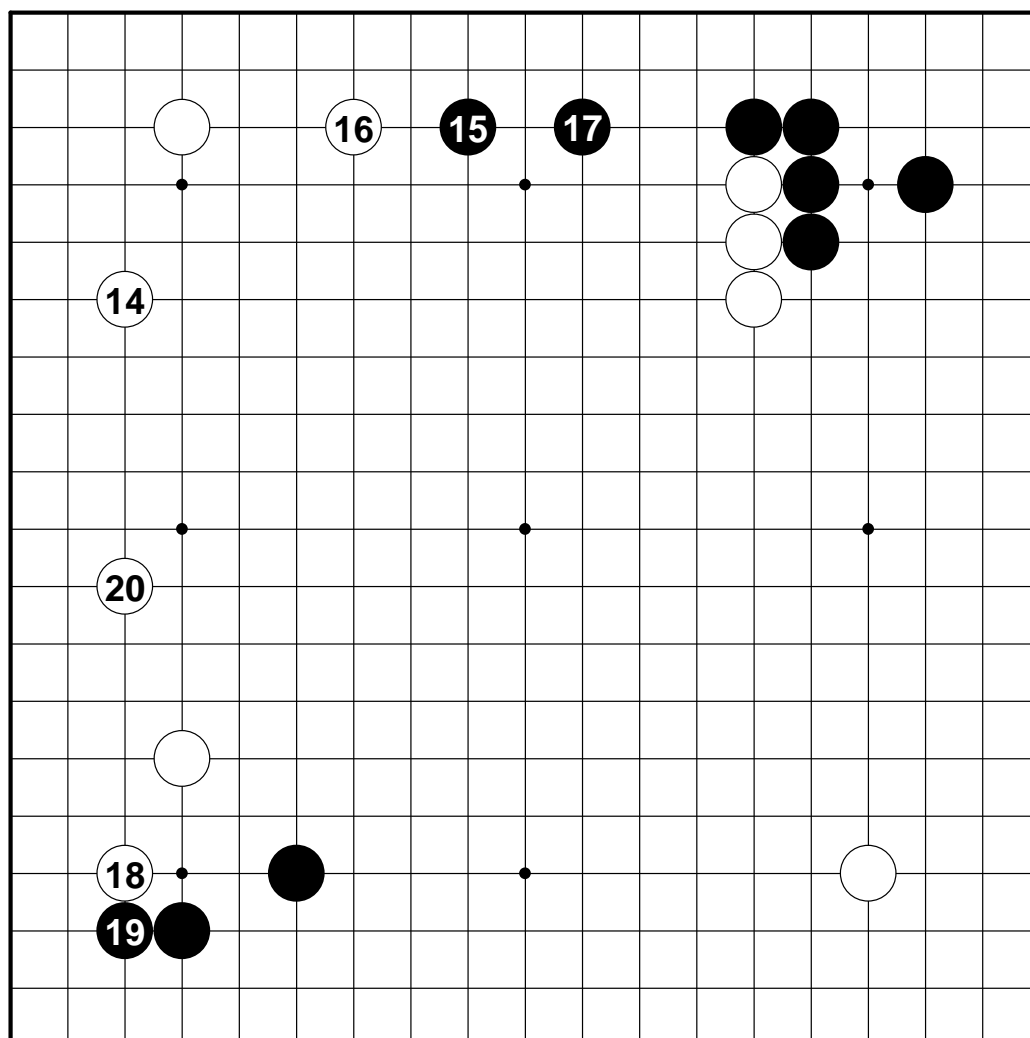


至黑 17，吴七段评说，当白 16 逼时候，黑 1 若跳，则白 2 位跳，见图。黑 17 猛一看有所顾虑，实则瞄着白中央三子的意味。



18、20 围左面，这里如图，白占 1、3 扩展右下模样的话，由于右上黑非常厚实，黑无论从哪里都能侵入，对白来说都是无趣。

(1-3)



### 第三谱 (14-20)

这次十番棋引起的反响甚大，有爱好者说：“要是从第一手到最后一手能在棋盘边上看，那是多幸福的事儿。”抱着这样希望的人还真不少。

有着这样的想法，当日在建长寺观棋的热心爱好者人数众多。很多人不光是来看棋，也同时关注着两位对局棋手的表情神态。

#### 四、白棋的诱饵

木谷长考了四十四分钟后，落下黑 21。近来木谷七段的新棋风在盘上展现出来，仍是地道的木谷流。

白 22、24 连续走到右面大场，抛开上面的白棋不应。

对白来说，被黑 21、23 直接攻击，如不能立即轻松处理的话，也可采取灵活弃子的方针。

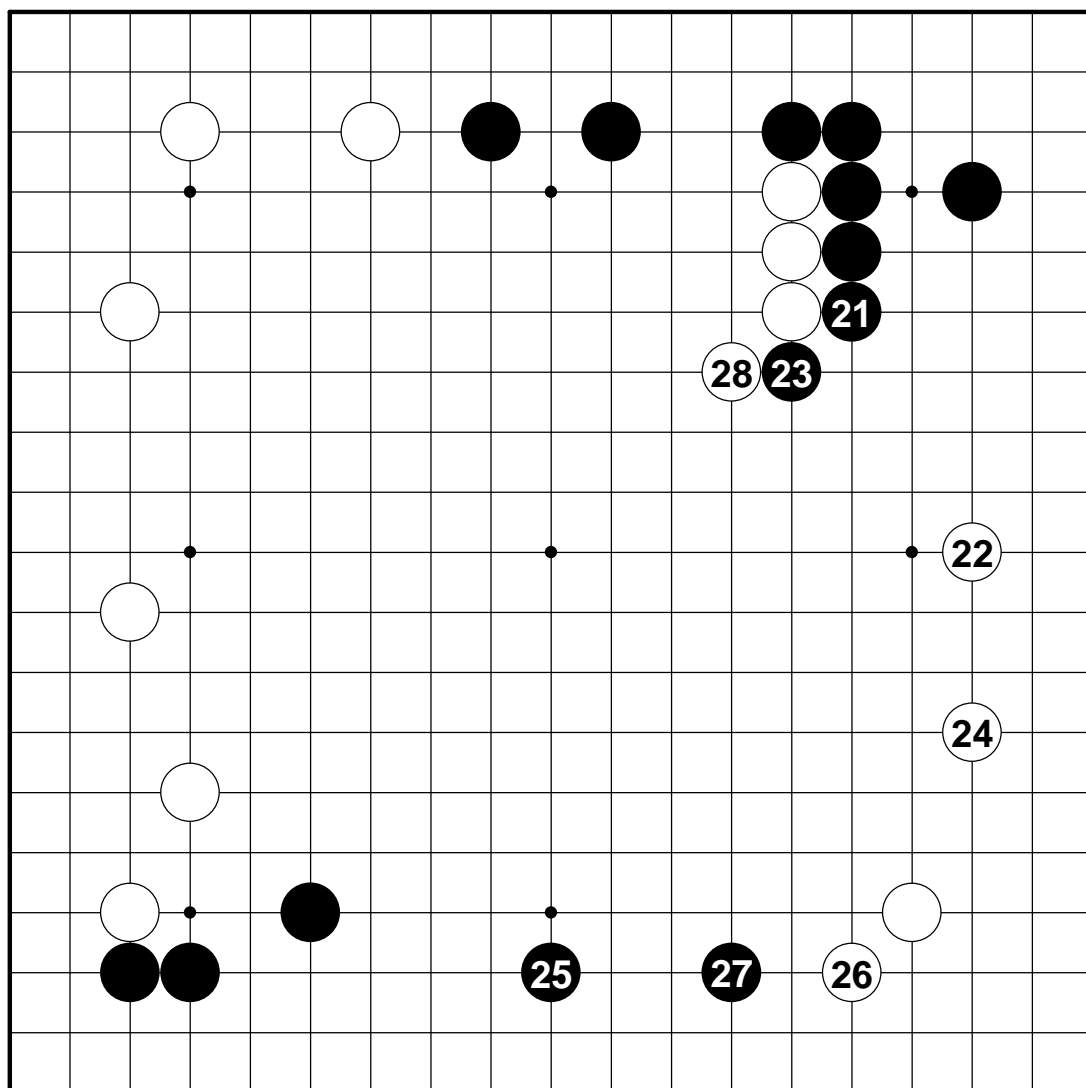
走至白 26，吴七段说，26 好比宫本武藏的双刀流，左剑（白上方）停顿一下，右剑（白 22、24、26）哗哗保持不败之势。

两位棋士吃饭时的素描：

“木谷君，吃几碗饭？”“吃两碗吧。”“再给我一杯茶。”

吴氏则低头吃饭，咀嚼快速。

两人的桌上都放着消化药。。。。。



第四谱 (21-28)

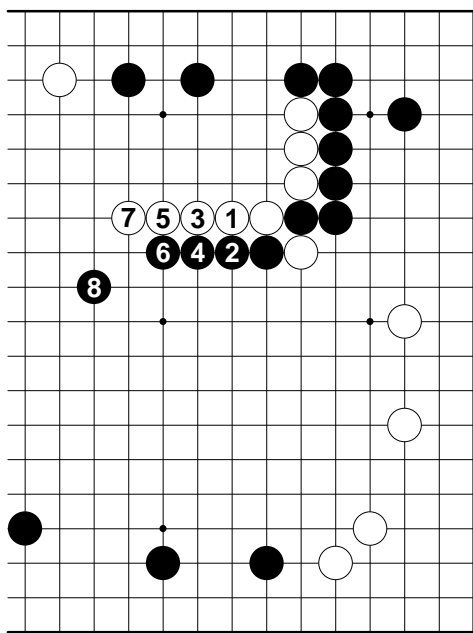
## 五、意外的奇想 37

木谷黑 29 手连扳，然后起身去解手。

一个人留守的吴七段默默落下白 30 手，也不见木谷氏回来。

“对不起。”木谷嘟囔着，“黑棋白白过了五分钟。”

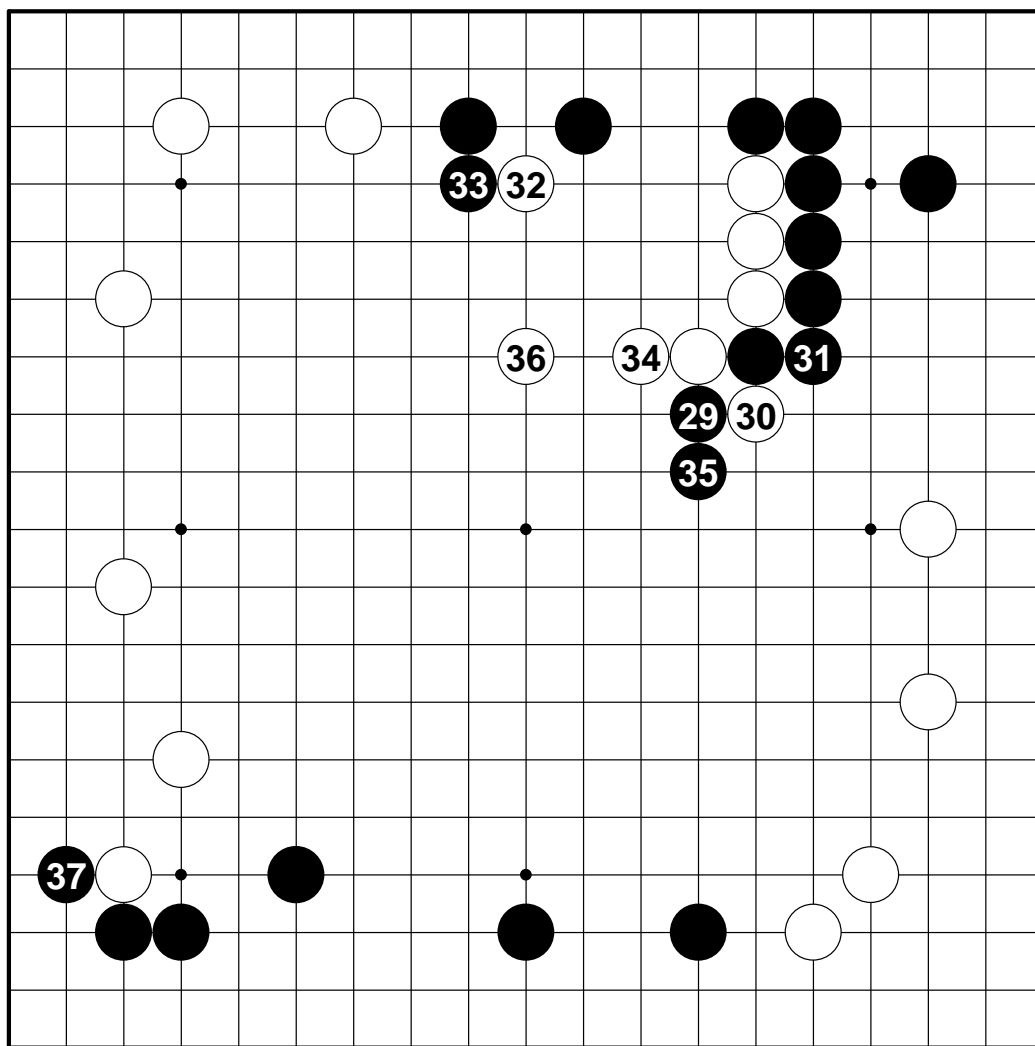
何止五分钟呢。。。。。以后这样的情况还有很多次。



(1-8)

白 32 如平常下法，白 1 以下逃的话，后果将不堪设想。到黑 8 为止，黑控制了中央的基础上，一举进入左面的白模样。木谷七段黑 35 收兵了。

白 36 整形，黑 37 突然在左下角扳。奇妙的一手？！  
吴七段认为，黑 37 实利大，反过来白 37 位立下，差别相当不小。是木谷君酷爱实利棋风的体现。



第五谱 (29-37)

## 六、铺垫，左上的白模样！

41 是第一天的封手。第一天打挂了。

这时是下午四点半。

吴七段指着左上的白地说，就这样放着不管，木谷君的炮弹还不至于打入吧。

木谷七段苦笑地说，要都被你知道，我还怎么办呐？

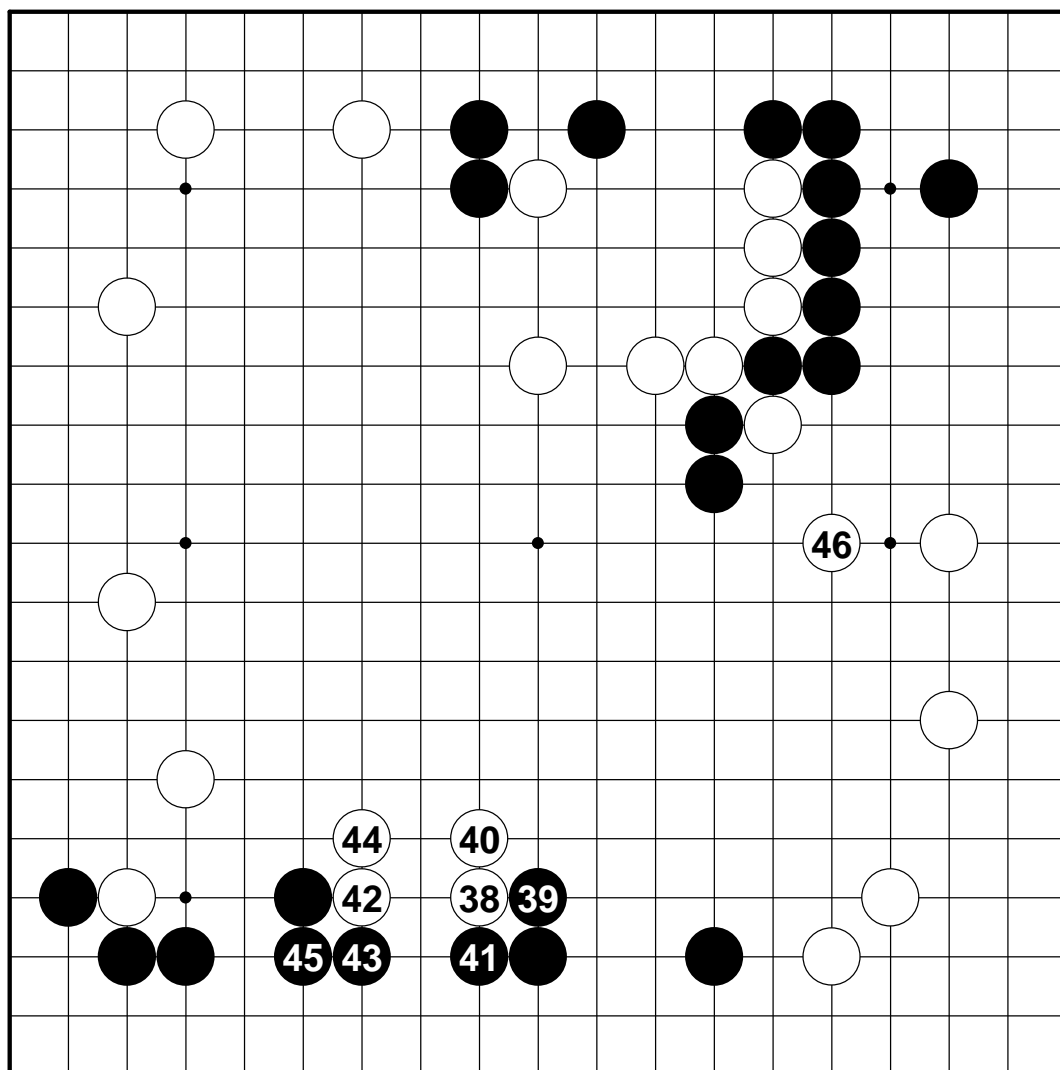
对局第二日（九月二十九日）

38 至 44 是先手，一边限制黑地向中央发展，一边立足

于扩展中央的白模样。

对此，木谷七段一如既往地以黑 39、41、43、45 的木谷流缓缓来应对。

太坚实了！



第六谱 (38-46)

## 七、炮弹爆发前，木谷凝视着白棋的模样

佛堂外钟声阵阵敲击着，一声一声仿佛是清凉剂，一层一层浇灭了每个人的心头的火焰。

白 54 投下。

“大模样出来了！大模样出来了！”木谷轻叹着。

“虚弱的大模样。”吴七段谦逊地说道。

吴：“这模样还是有些小啊。”

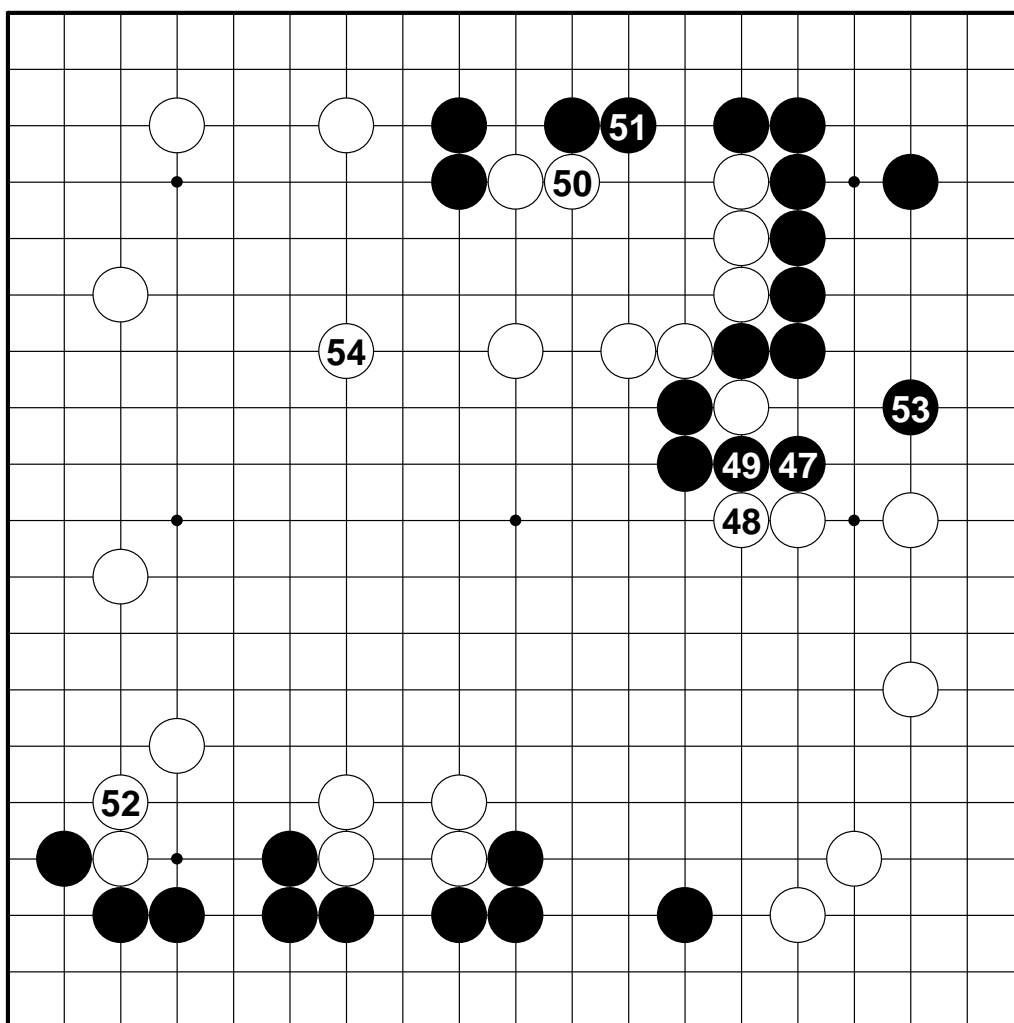
木谷：“这儿（左下）真是妙形。”

吴：“左右同型。”

俩人相视而笑。

诸位读者看到这里觉得如何，看到白棋的这个大模样您是否也慌了心智？这两位棋风迥异，一轻一重，一位如钢铁，一位如流水，一刚一柔。

木谷凝视着白棋左上方的模样，陷入了长考。。。。。。



第七谱 (47-54)

## 八、黑苦心的空袭!!!

木谷在埋头苦思。

从上午十一点三十五分开始，他一直凝视着棋盘，如老僧打坐一般。

隐忍的木谷军弓在弦上，在隆隆的战鼓声中，终于呼地把箭射到了敌阵。

一小时五十七分后，黑 55 终于重重地落在棋盘上。

“前进！前进！”这手棋好比荒野的猛虎，单身向着敌阵开始了突击。

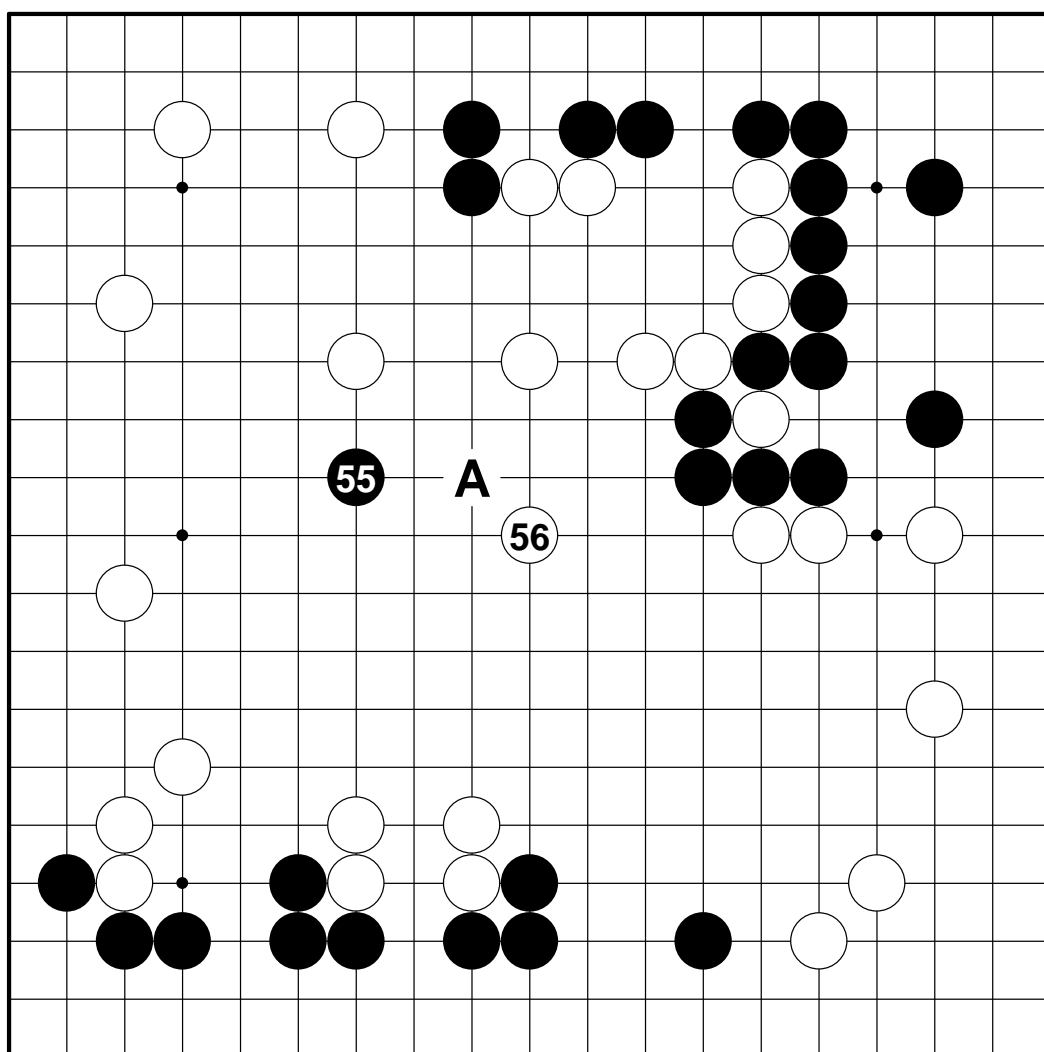
读者们有没有感受到这支强力无双的飞天神兵从天而降，落到了吴军的阵营中？！

空袭来了！

吴七段的眼中闪烁着精光。

现在来做个形势判断，黑下方三十目，上方大角有四十目，合计 70 目左右的确定地域。

白棋左上方到中央的模样有多大？目前还是未知数。



## 第八谱 (55-56)

黑 55 的落点是感觉上的一手还是经过严密计算的结果？只有木谷知道。

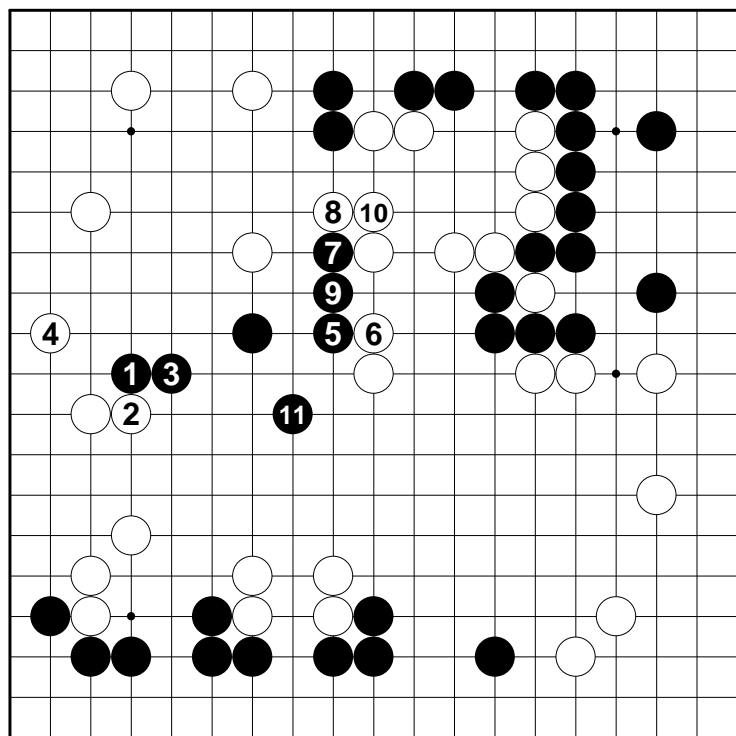
56 手拦住了黑的去路。

激烈！激烈！积极的 56 手！

对局场外秋雨开始淅淅沥沥地落下，秋风吹得寺庙庭院一片萧瑟。

## 九、黑的存活之路在哪里？

吴七段局后评论：“白 56 手应在第八谱的 A 位更好，这样破坏了黑的眼形，这才是严厉的攻击。”



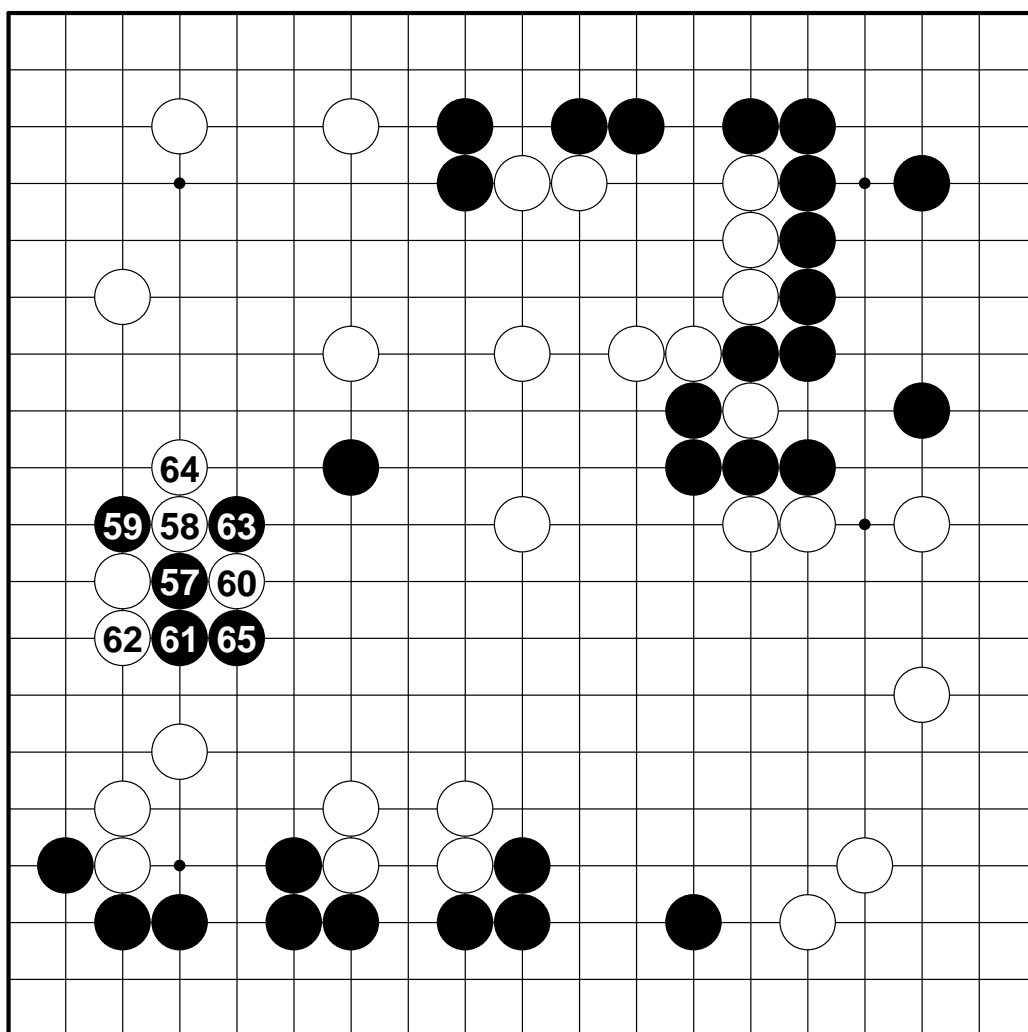
(1-11)

“如果，黑 57 如图所示，黑 1、3 普通下的话，黑 5 以下可以简单活棋。由于黑在各处都捞了不少实地，这里再简单活棋的话，白断然不够。”

“然而，黑 57 碰，木谷君下得太过分了。根本不用如此激烈的下法，像上图这样的下法，黑已经很充分了。”

广阔的对局室寂然无声，只有远远地听到另一端佛堂上僧人的念经声。

看到黑 59 断，吴氏挺直了身子，然后又俯下头来仔细计算着这一局部的战斗。



### 第九谱 (57-65)

吴氏的眼光不断地从上边下边一带移来移去，左手握着的扇子无意识地一开一合，扇骨不断发出咯吱声响。

白 60、62 是强手。

木谷的棋风有点像安井知得，计算力超群，强力只怕不弱于知得。若是与吴氏这样的俊才对局，也许知得也要下互先棋吧。

## 十、黑 77 手封手

吴七段局后评论，至白 72 为止的转换，白棋无不满。

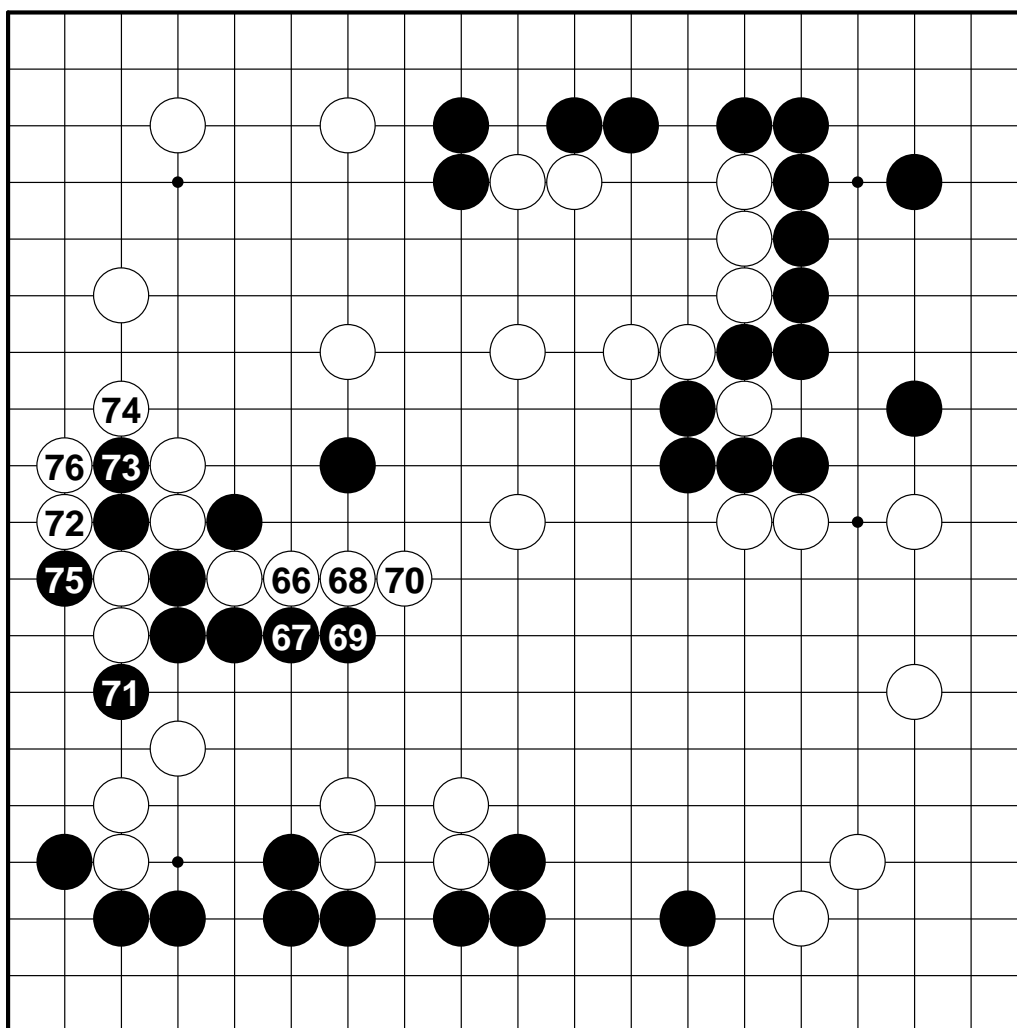
黑 73、75 好次序。

至黑 77 手封手。

第二日比赛结束。

当夜，海风甚强，木谷一人独自在山间散步。

松林恍惚，海风呼啸。远远地却见寺庙中吴氏的房间灯也隐约亮着，看来吴也未曾早早入睡。



第十谱 (66-76)

## 十一、决战之日

对局第三日（九月二十日）

木谷七段一大早就起来了，早上七点就穿戴整齐走出寝居。

“先生昨晚睡得好吗？”有人问木谷。

“没怎么睡，大概总共就睡了一小时。睡不着啊。”木谷道。

“木谷先生真辛苦啊，比赛让您得了失眠症。”

“是啊，整个晚上都在琢磨棋，睡不安稳呐。”

旁边的川端康成插话说：“我平时也睡不着，特别是动笔的时候，神经太兴奋了。有时候我会服点安眠药。木谷先生也可以服点安眠药，可能会有点用。”

早饭后，吴七段也出现在对局场。

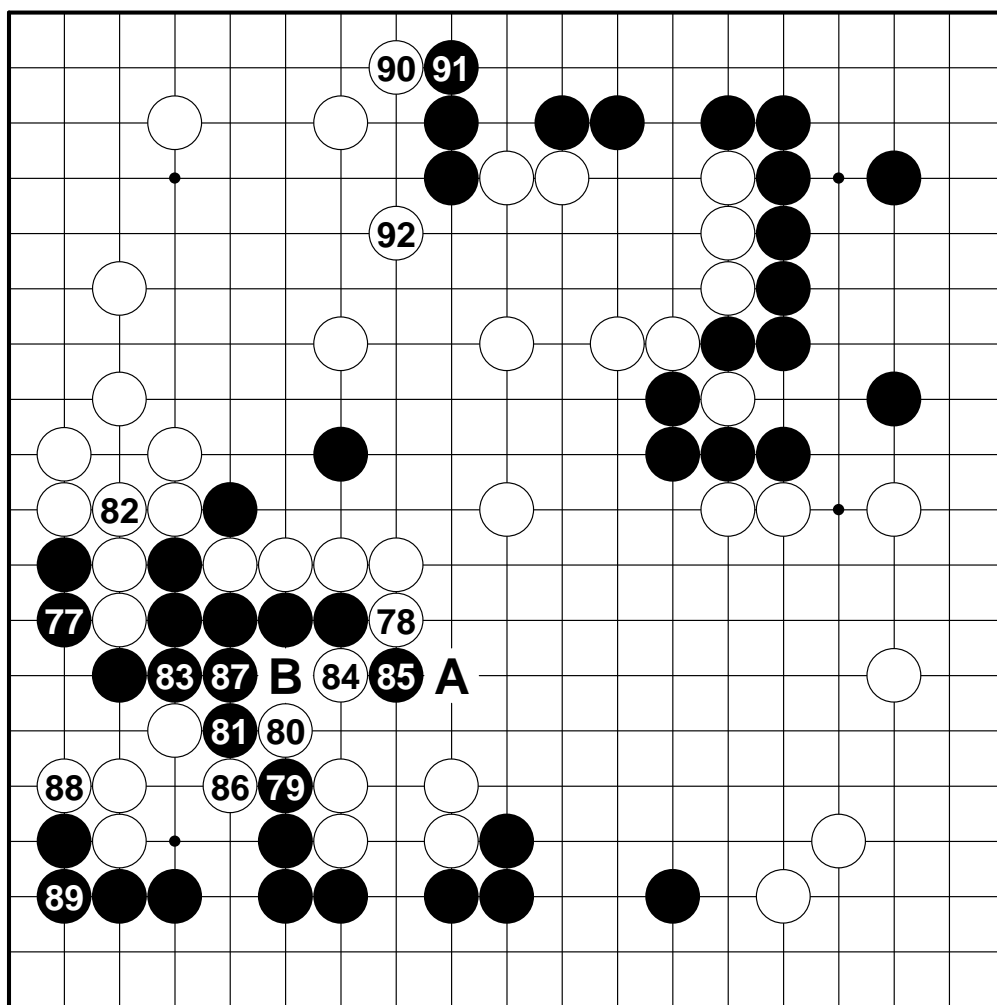
“木谷君睡得好吗？”吴问。

“呵呵，没怎么睡。”

“要注意啊，即使是躺着闭目养神，也是很好的休息啊。”吴七段说。

第三日比赛开始。

黑 77 滚打包收，黑 79、81 将左下角的白棋吃掉。白将左下角的白子作为弃子，至白 84，以期从外侧收气。



### 第十一谱 (77-92)

黑 85 单断一手，巧问白应手。妙。

对黑 85，即使白下 A 位打吃，白也不能在 B 位下子。因此，黑没有必要再补一手。而白若脱先，以后黑有 A 位出动的可能性。黑 85 发挥了充分的效应。

至白 92，白封住了上方黑棋，全局即将进入官子阶段。

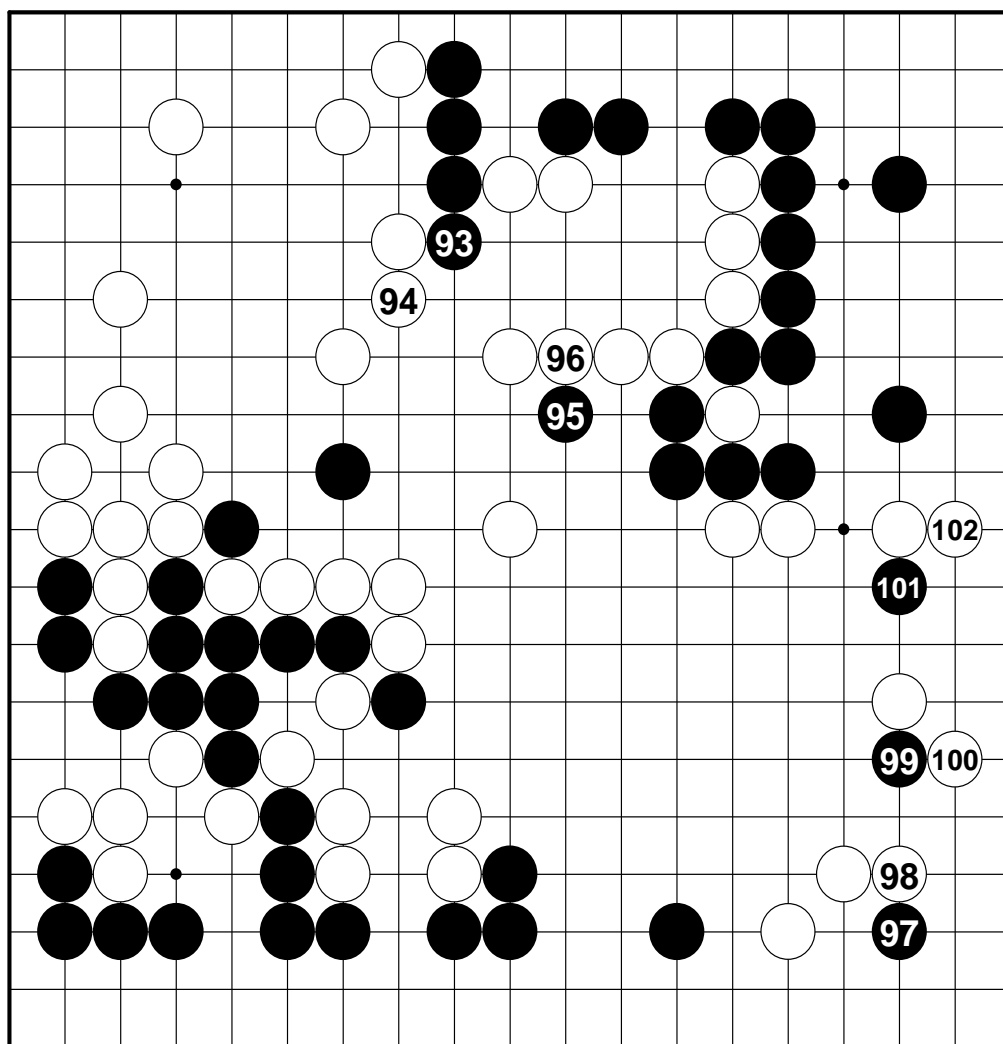
## 十二、黑四手棋花了三个小时

黑军在白阵营里面浴血奋战。95 手花了五十二分钟，97、99 手分别花了 65 分钟，101 手花了 55 分钟。

在白阵地上空，黑轰炸机（97、99、101 手）由南到北进行了雨点般的轰炸。在现场观战时，这种一触即发的临场感尤为强烈。

木谷七段的脸色暗淡。

从左上方到中央，白棋的空基本确定，现在来对白棋做下形势判断，全局白空约为 65 目-70 目的样子。

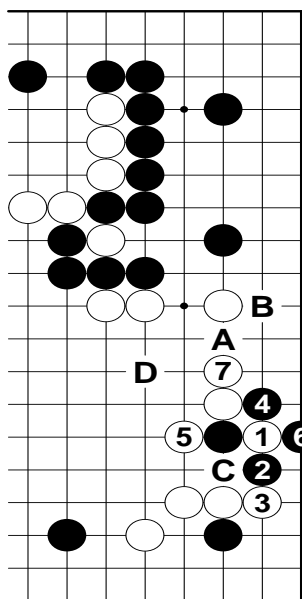


第十二谱 (93-102)

### 十三、复杂多变的局势

“您还有一小时三十八分钟。”记录员荻原佐知子小姐提醒木谷氏注意。

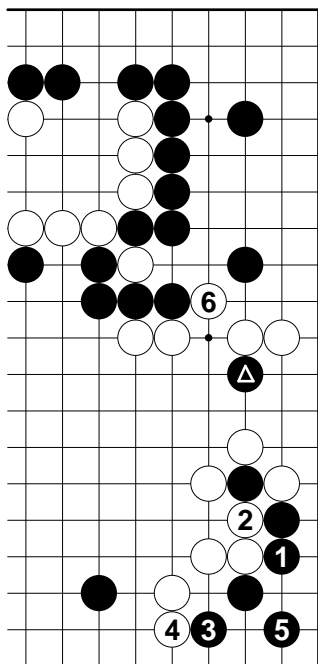
相扑、剑道和围棋有着异曲同工之处，本质都是强烈胜负的竞技。



(1-7)

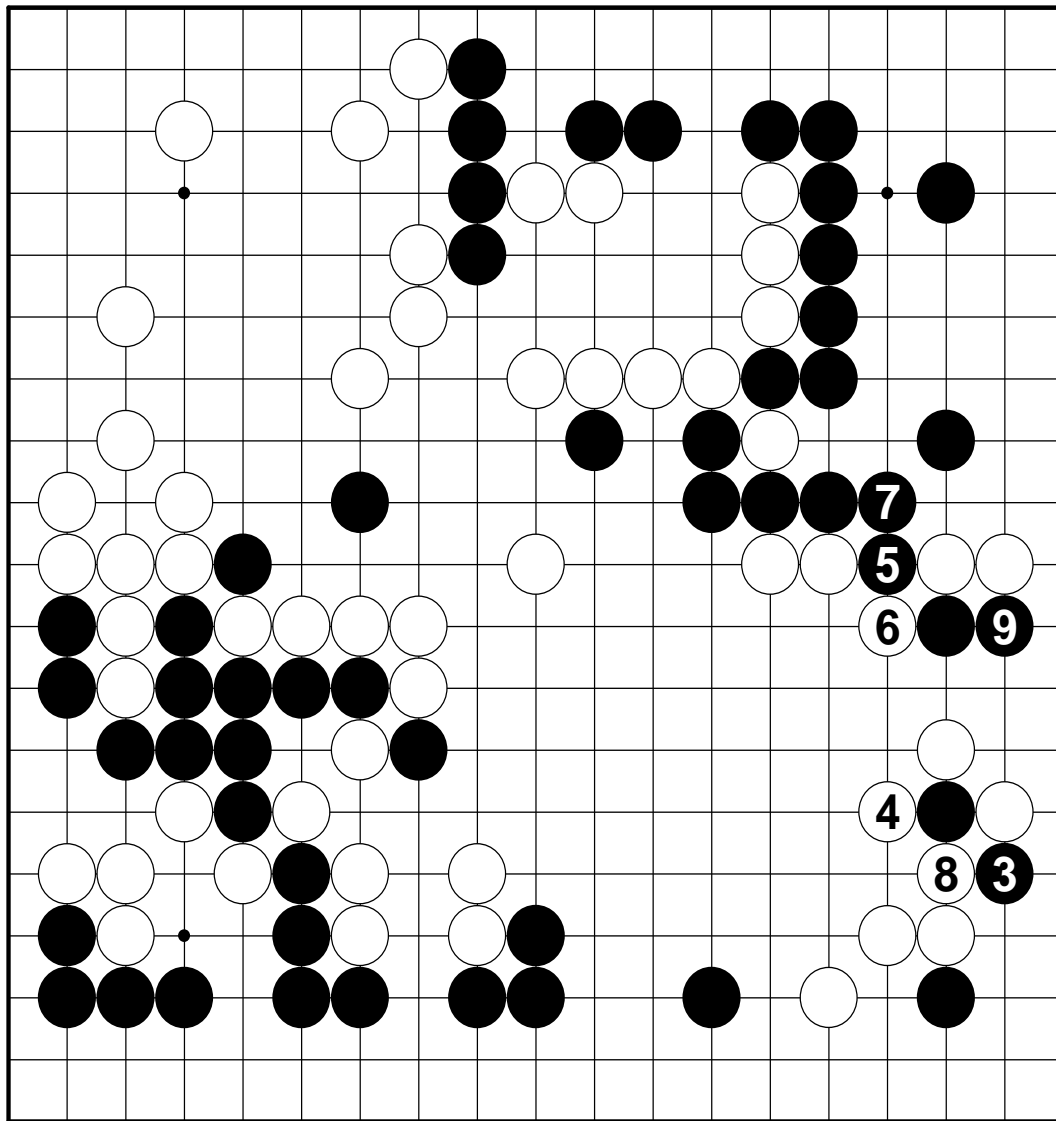
这里，黑 101、103 是行棋的次序，如图：如果加上黑 A、B 的话，白 4 时，黑 6 可以反打，白 C、黑 D，就出大事了。

因此，由于有了黑 101、103 的次序，这回白也不能在 A 位冲出，只能在 104 位打吃了。



(1-6)

黑 105、107 也可以理解。如图，黑 1 至黑 5 活棋虽然很大，白走 6 位将▲子吞吃，黑痛苦。形式所迫，白 108、黑 111 又形成了转换。



### 第十三谱 (103-109)

吴 108 手提掉一子，右手粘着被提的黑子放落在棋盘边上的棋盒里，发出刺耳的响声。此时，木谷飞快地站了起来，又快步奔向厕所去了。

#### 十四、令人惊异的大变化，奇手白 120！

棋局向着令人意想不到的方向发展。棋局的变化不断考验着对局者。

吴七段下出了令人炫目的白 120 手小飞！

木谷七段见到此手，顿时目瞪口呆。

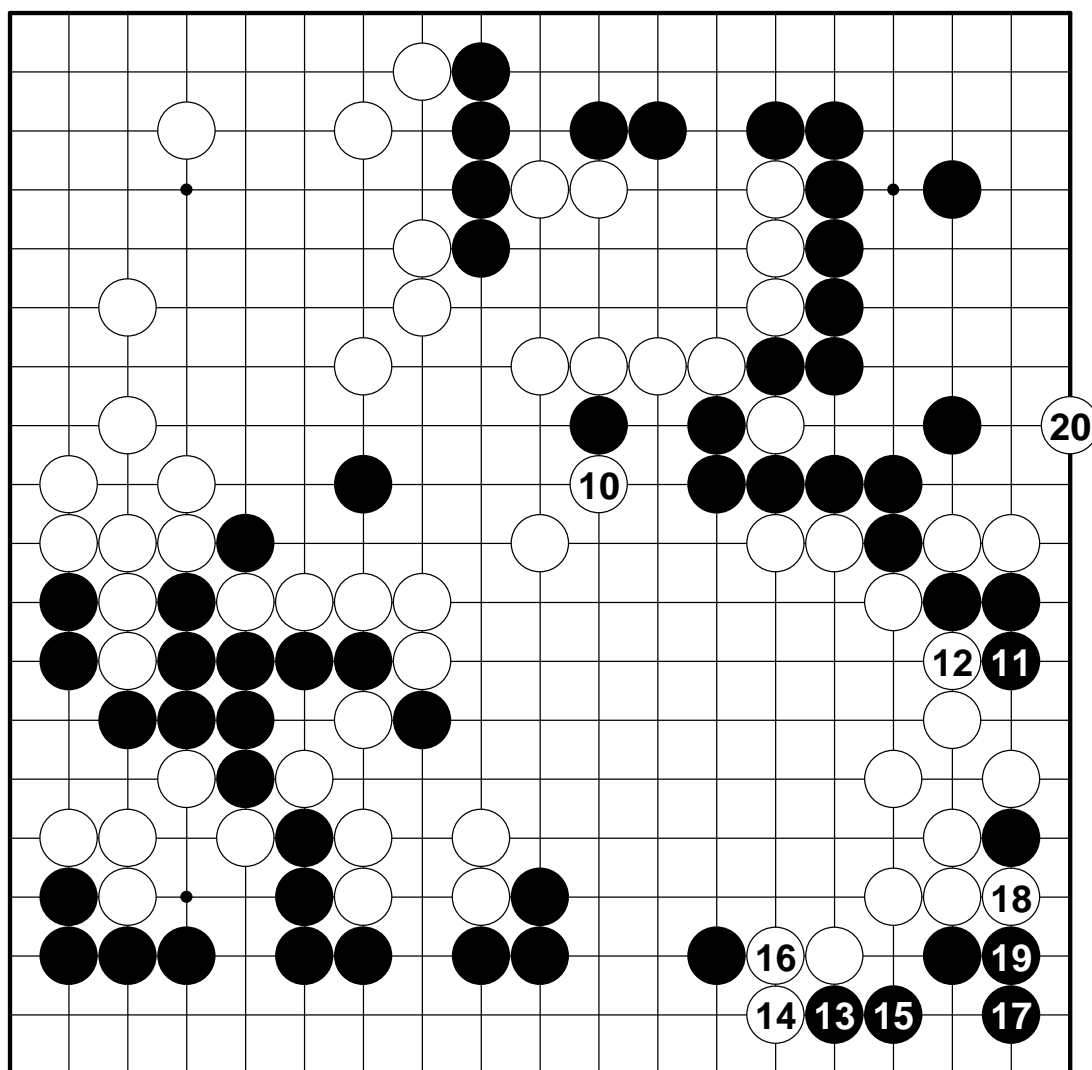
“厉害，居然下在这么妙的地方。。。。。”木谷自言自语。

白 120 手是非常手段，比平常下法要多便宜二目。

木谷凝神考虑了五分钟，愁容终于开颜了。

“玉碎！玉碎！”木谷低声地下着决心。

棋盘上战云密布，眼看此时盘面上即将出现惊天的大变化。



第十四谱 (110-120)

## 十五、轻率与玉碎

黑 121 扳，白 122 挡住，黑 123 做劫，木谷下出了鬼手。

晚上八点十八分。寂静无眠的大禅房内，照着闪亮的电灯。东南方向的大屏风下，两位棋士埋头苦思。吴七段的头习惯性地歪着，低下头来细算着方寸大的棋盘上的变化。

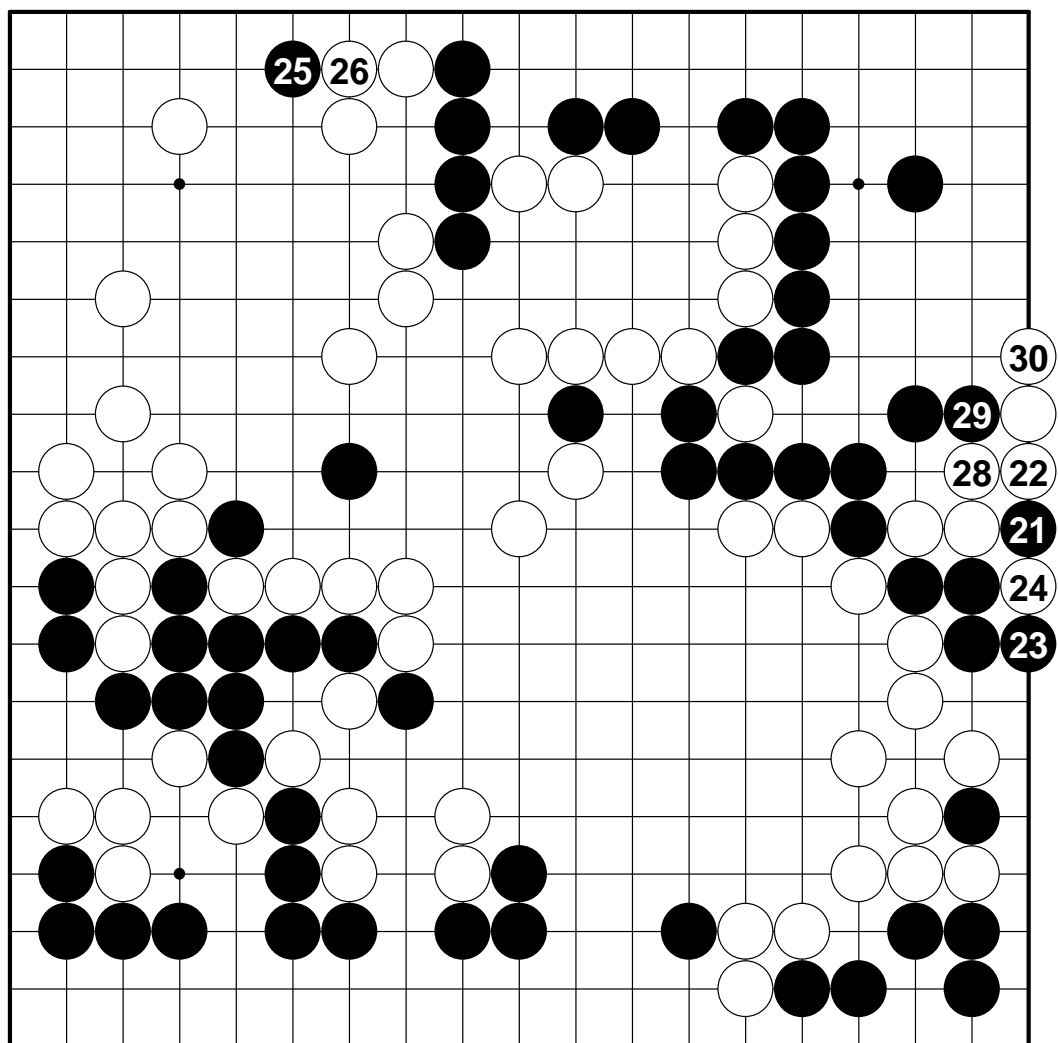
此时的空气都紧张地扭曲了。

“太轻率了。。。。。”吴懊悔地轻叹着。

“玉碎，玉碎。。。。。”木谷轻轻嘟囔着。

职业棋士中，乐观型的棋士较多，悲观型的相对少一些。木谷曾经说，我是悲观型的，老是觉得空不够。而吴氏说，我是属于乐观型的。

黑 129 落下，木谷再次起身去厕所。



第十五谱 (121-130)

27 at 21.

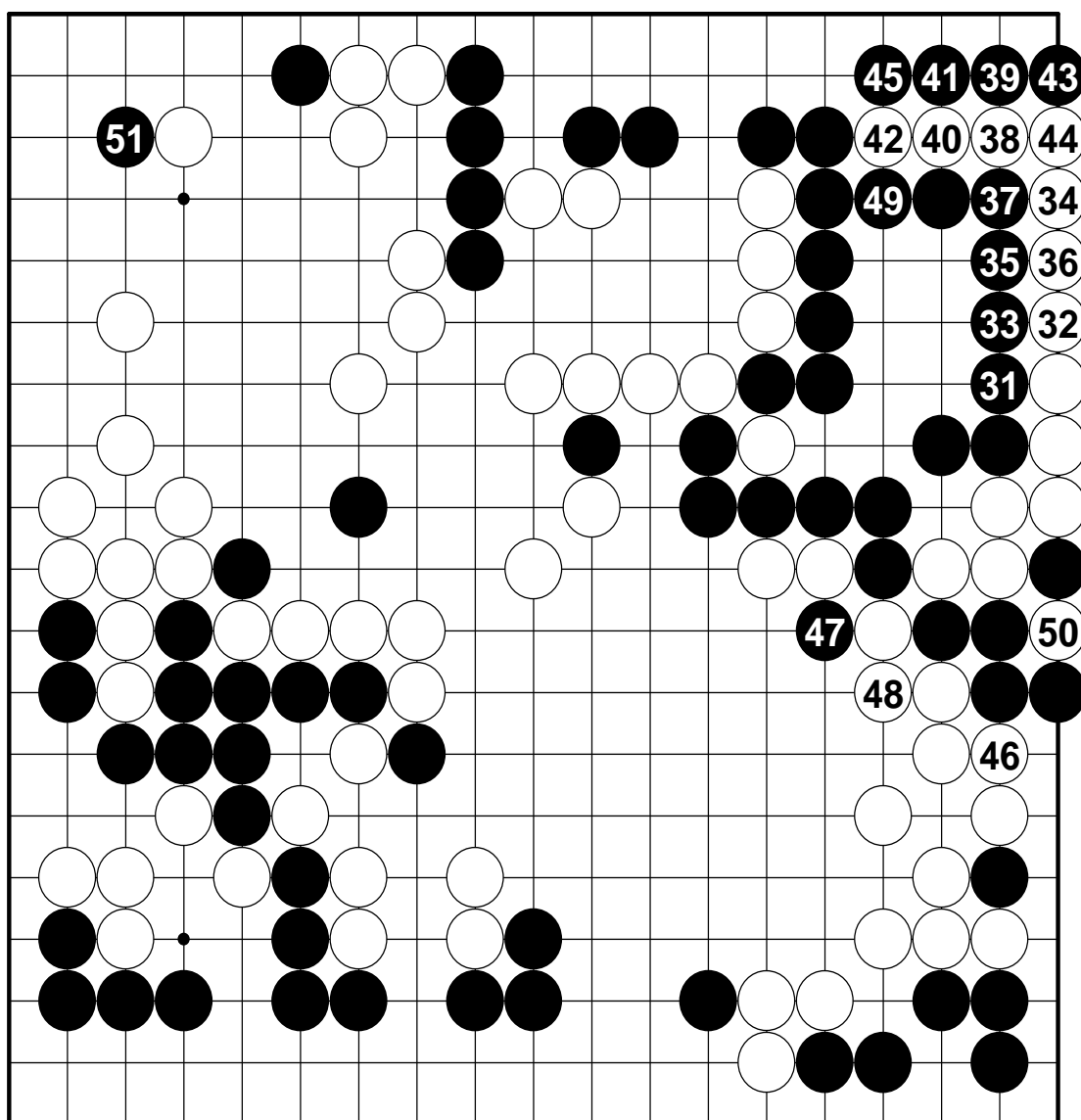
## 十六、《玄玄棋经》中的镇神头！

铁壁般的黑阵好似被白撕裂了一道口子。

白 134，跳。。。。。

妙手！难以想到的一手，这手棋好比中国《玄玄棋经》里的镇神头！

对局室一旁的研究室内，高桥重行、安永一、川端康成等人对这手棋不禁感慨万分。



第十六谱 (131-151)

十七、鼻血！木谷！

打劫！转换！

黑 157 手拍下后，木谷七段的鼻血流了出来，木谷用手去擦，结果才发现手背上一片殷红。

“木谷先生。。。。。”一时间现场记录的、观战的人们大乱起来。

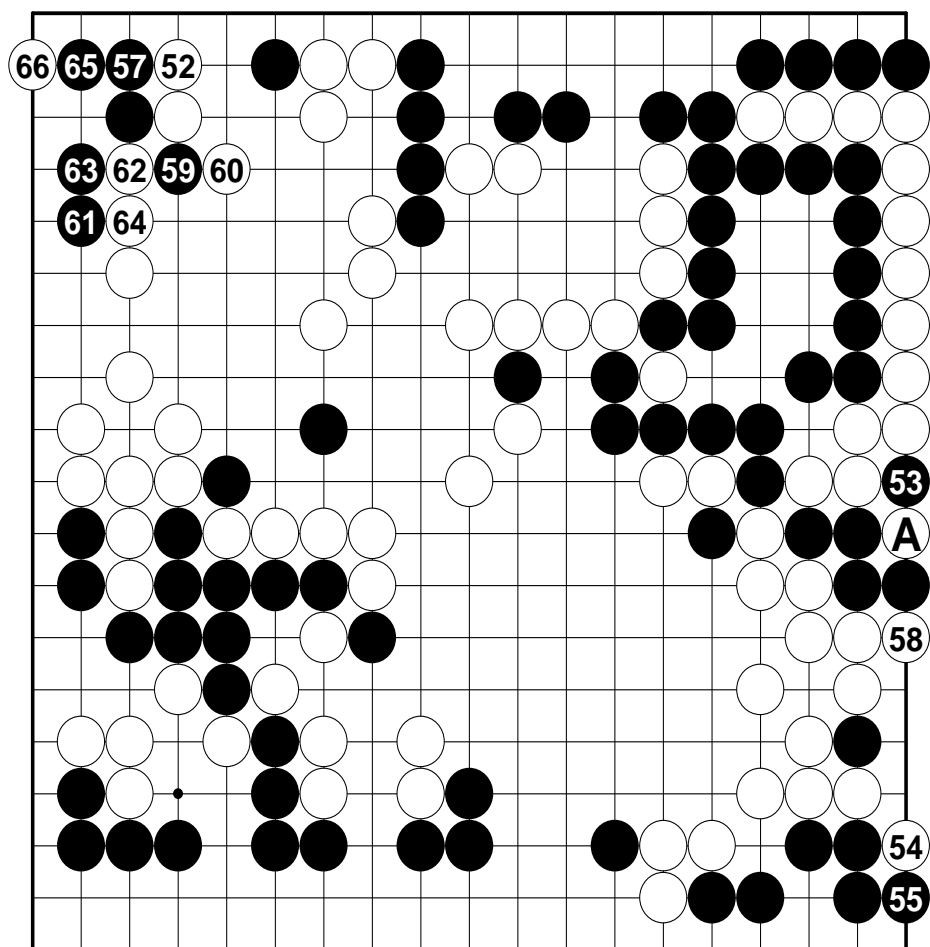
“唔，没事。。。。。”木谷擦着鼻血道。然而鼻血不止，仍然不停地流出来。

现场不禁骚乱起来。

木谷七段被工作人员扶到了对局室的边上进行紧急治疗。大厅中央，电灯下，苦思冥想的吴七段凝神棋盘上仍然埋头苦思长考，吴氏此时的心魂都系在了棋盘上，对周边发生的骚乱充耳不闻。

“吴先生，吴先生，怎么样，暂时休息一下好吗？”八幡棋院的干事急忙对吴说。吴七段这才回过神来，“好的，我抓紧时间下，可以早点休息。”然后，吴对廊下的木谷叫道：“木谷君，怎么样，要休息一下吗？我这一手马上就下啦。”于是，吴七段拍下了白 158 手。

木谷氏道：“吴君，要不要休息一下呢？”吴氏道：“休息吧。”



### 第十七谱 (152-166)

⑤6 at A.

八幡棋院的干事急忙宣布，比赛暂停，休息二十分钟。此时木谷用湿毛巾敷着额头，正躺在对局大厅的廊下休息。木谷先生有脑贫血的经验，身上总带着一瓶药备用。刚才众人骚乱的时候，他慌忙对某人说：“拿药来。”然后取出药就立即服用下去了。

吴七段站起身来，拉开对局室的移门，走了出去，然后走入庭院另一间房内喝茶休息。

二十分钟后，中断的比赛再度开始。

## 十八、强烈的鬼手，黑 185 手

这是一场真剑胜负，对局者都抱着决一死战的心态在比赛。这是昭和棋史上迄今为止最严酷的打入十番棋战斗。第一局最后一日的夜晚，夜已深，鬼气迫人，一场凄绝的战斗呈现在大家面前。

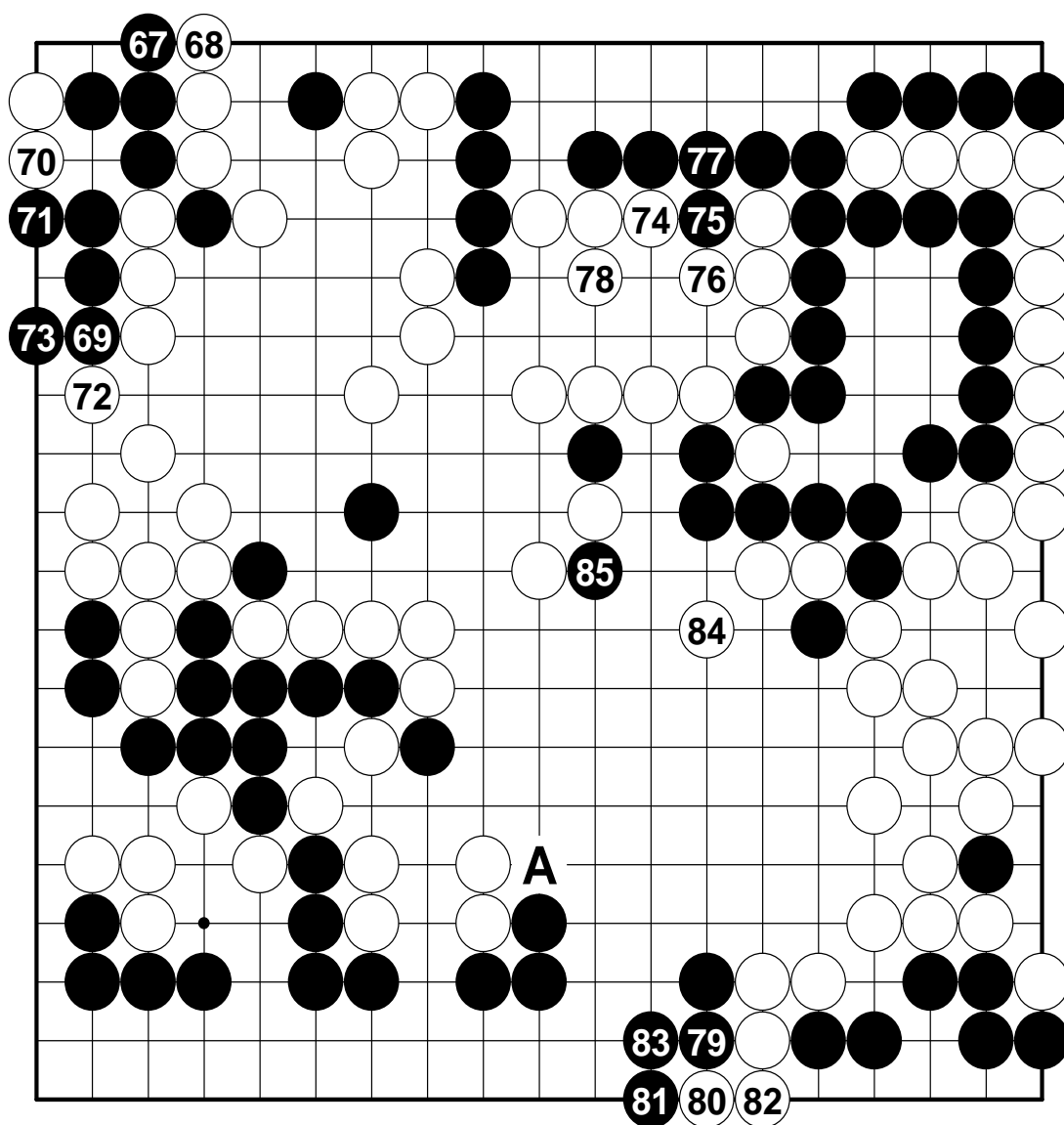
棋局进入到了官子阶段。

白 174 挡住上面，有必要，否则黑在 174 位置的下一路跳，白麻烦。

白 184 应该于 A 位拐。

黑 185 鬼手，白不容易处理。

研究室内，高桥四段对安永四段小声说，黑追上来了，好二目的样子。

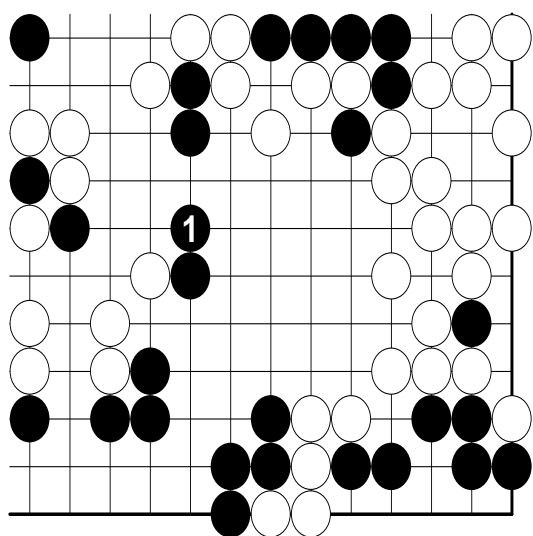


第十八谱 (167-185)

## 十九、黑的魔障——第 193 手

黑 185、187 是好手，黑飞到 191 时候，形势一变，黑开始优势了。

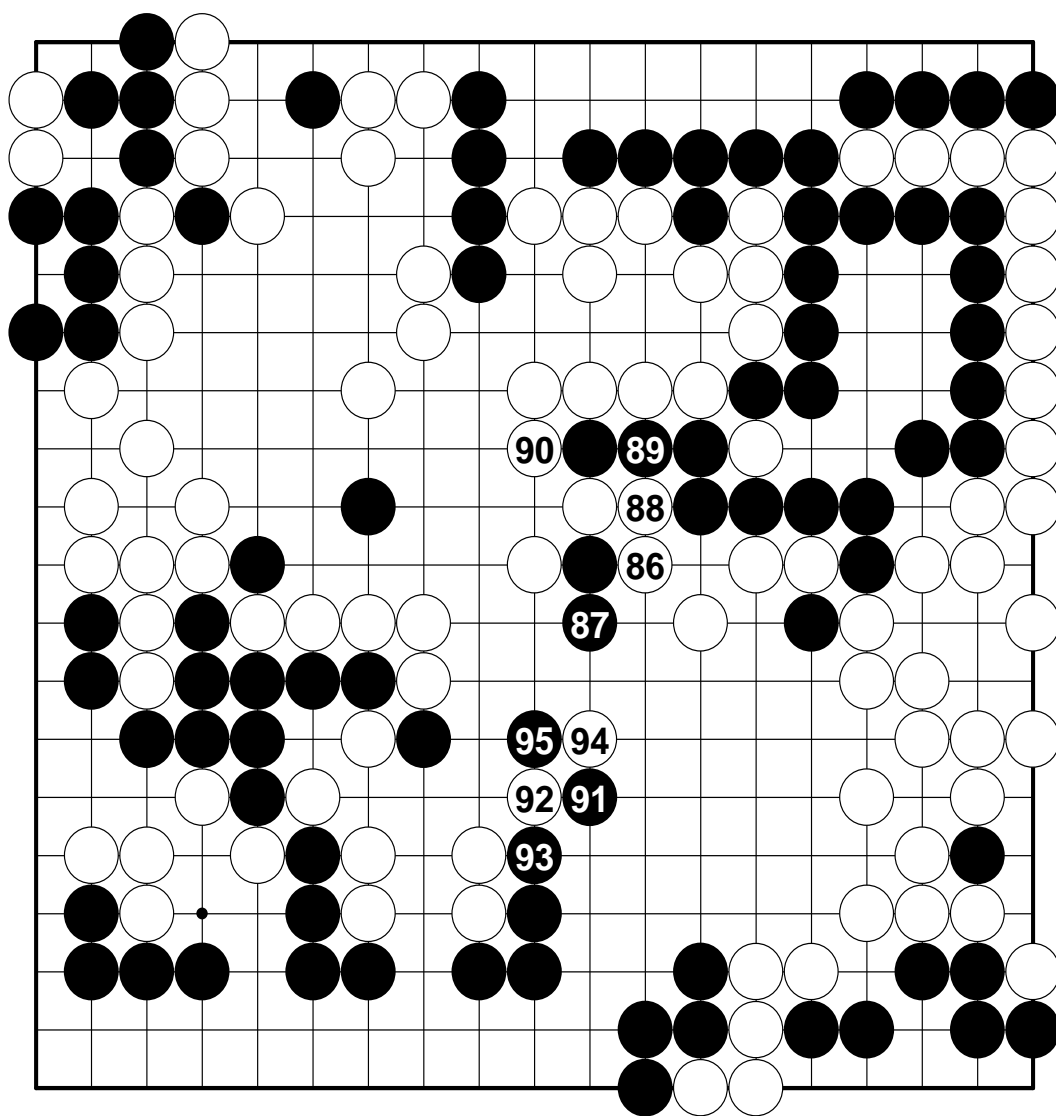
但是，黑 193 使得原本黑棋乐观的局势再度不明。



(1-1)

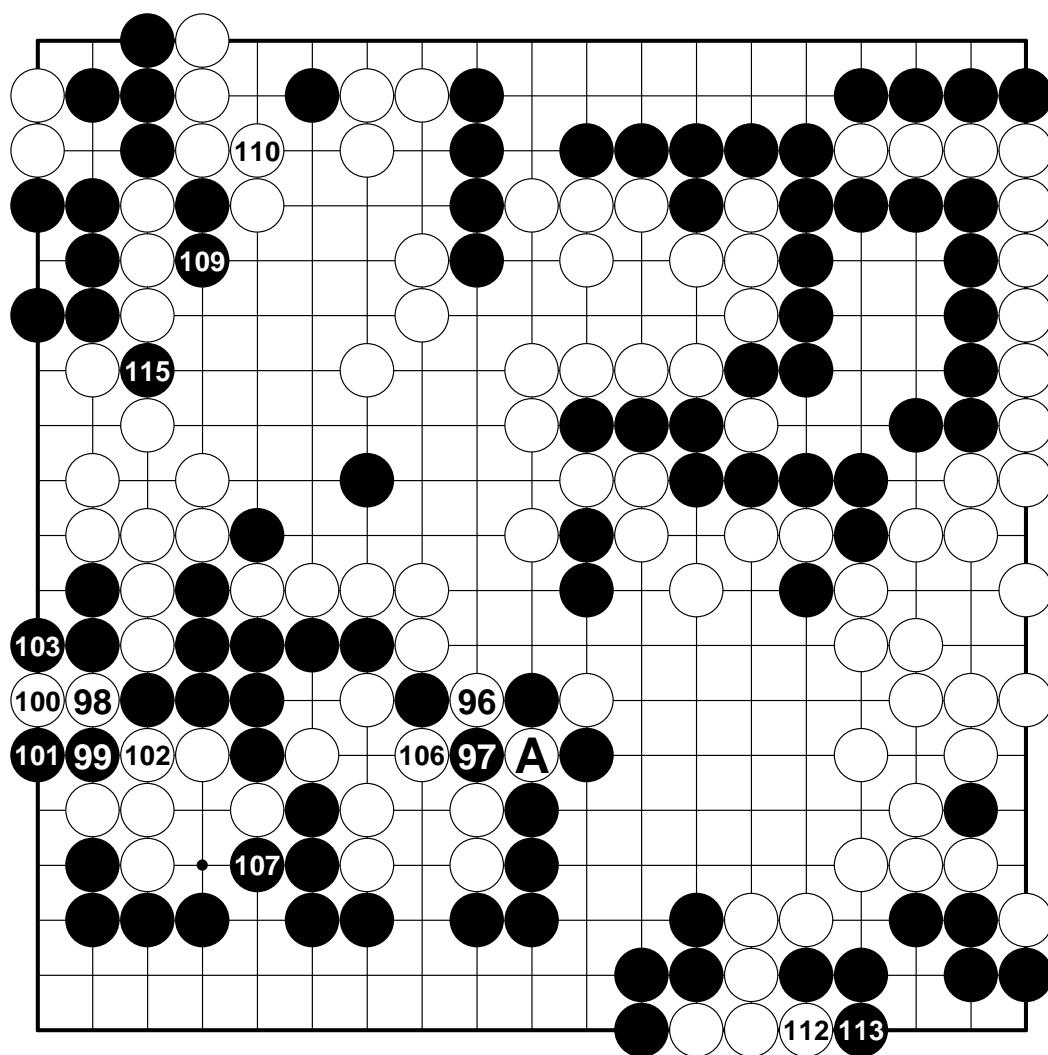
如图，如果木谷氏的 193 手在黑 1 长的话，这局棋明显是黑棋赢了。

吴木谷十番棋的对局时间是规定每人十三小时，三日制。本局执黑的木谷七段已经用完了 12 小时 59 分，进入了读秒阶段。



第十九谱 (186-195)

## 二十、白棋小胜

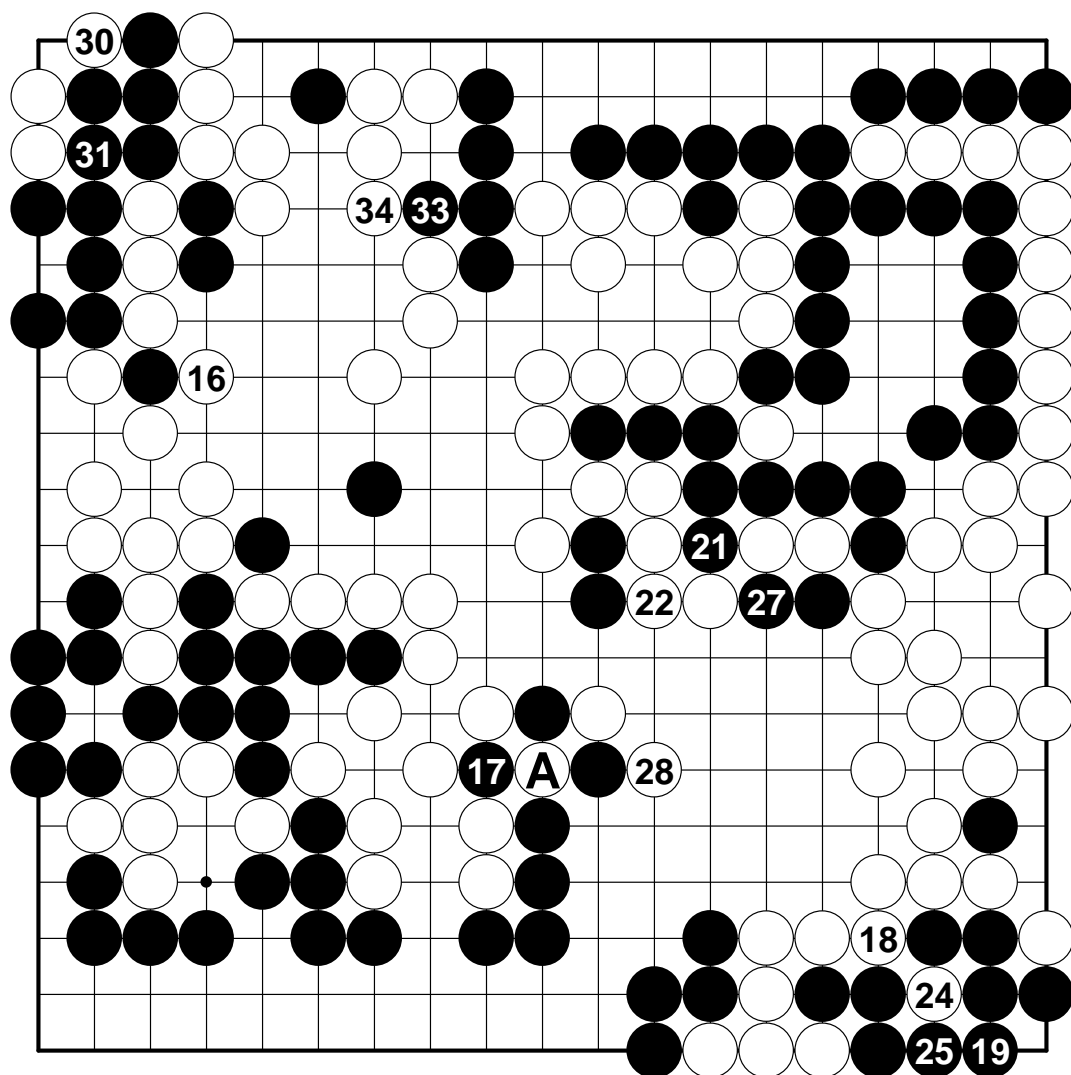


### 第二十谱 (196-215)

⑩ at 98, ⑪ at 100, ⑫ at A, ⑬ at 97, ⑭ at A.

白 196 是辛辣的一手。

即使是计算力超强的木谷七段，在读秒的催促声中也有看错的时候。木谷没有看到白 196 成为先手这招棋，这瞬间决定了这局棋的胜败。最后的劫由于黑劫材不够，白棋幸运地赢了二目。



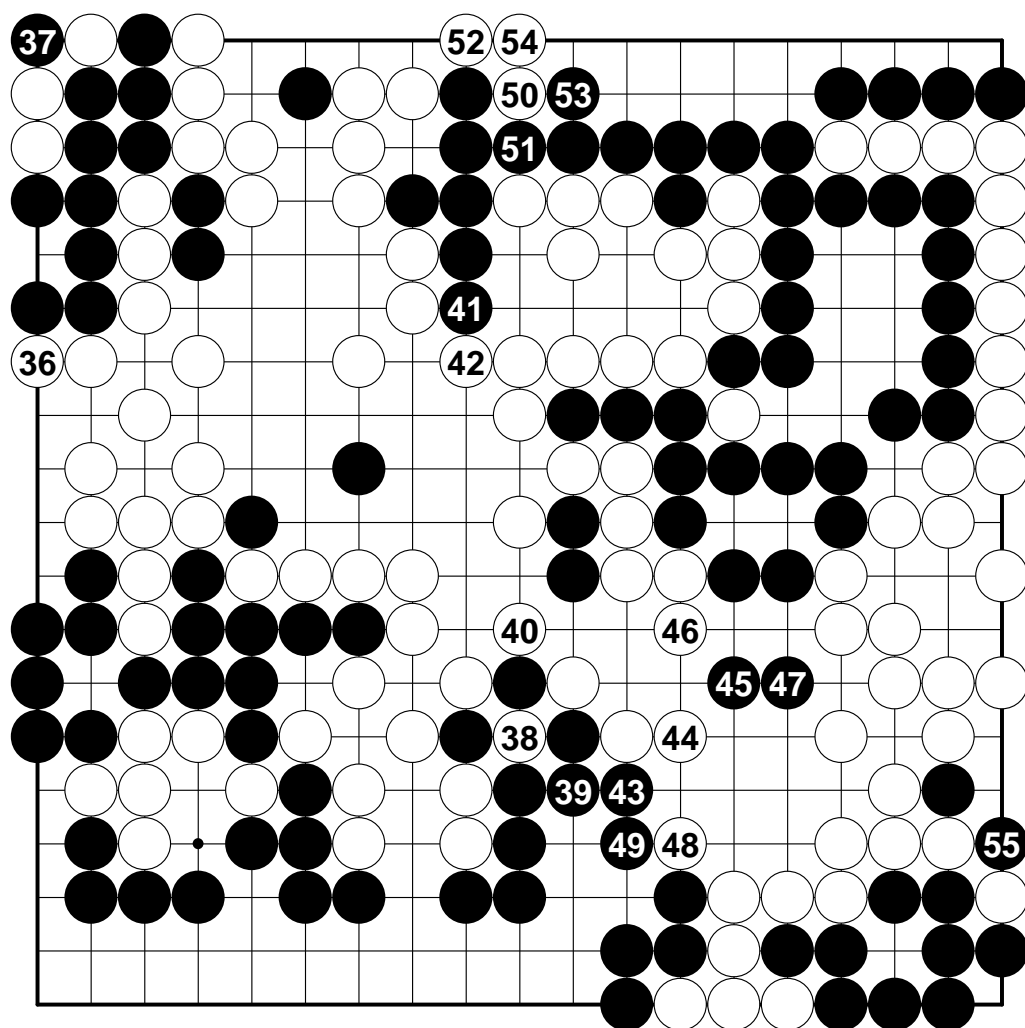
## 第二十一谱 (216-235)

②0 at A, ②3 at ①7, ②6 at A, ②9 at ①7, ③2 at A, ③5 at ①7.

十番棋第一局，白逆转胜。

终局时刻已是午夜十一时四十分。木谷进入了读秒，而吴七段还剩下五小时的时间。

“好累啊。”不仅是两位对局者累，连在场的众人都有如释重负的解脱感。



## 第二十二谱 (236-255)

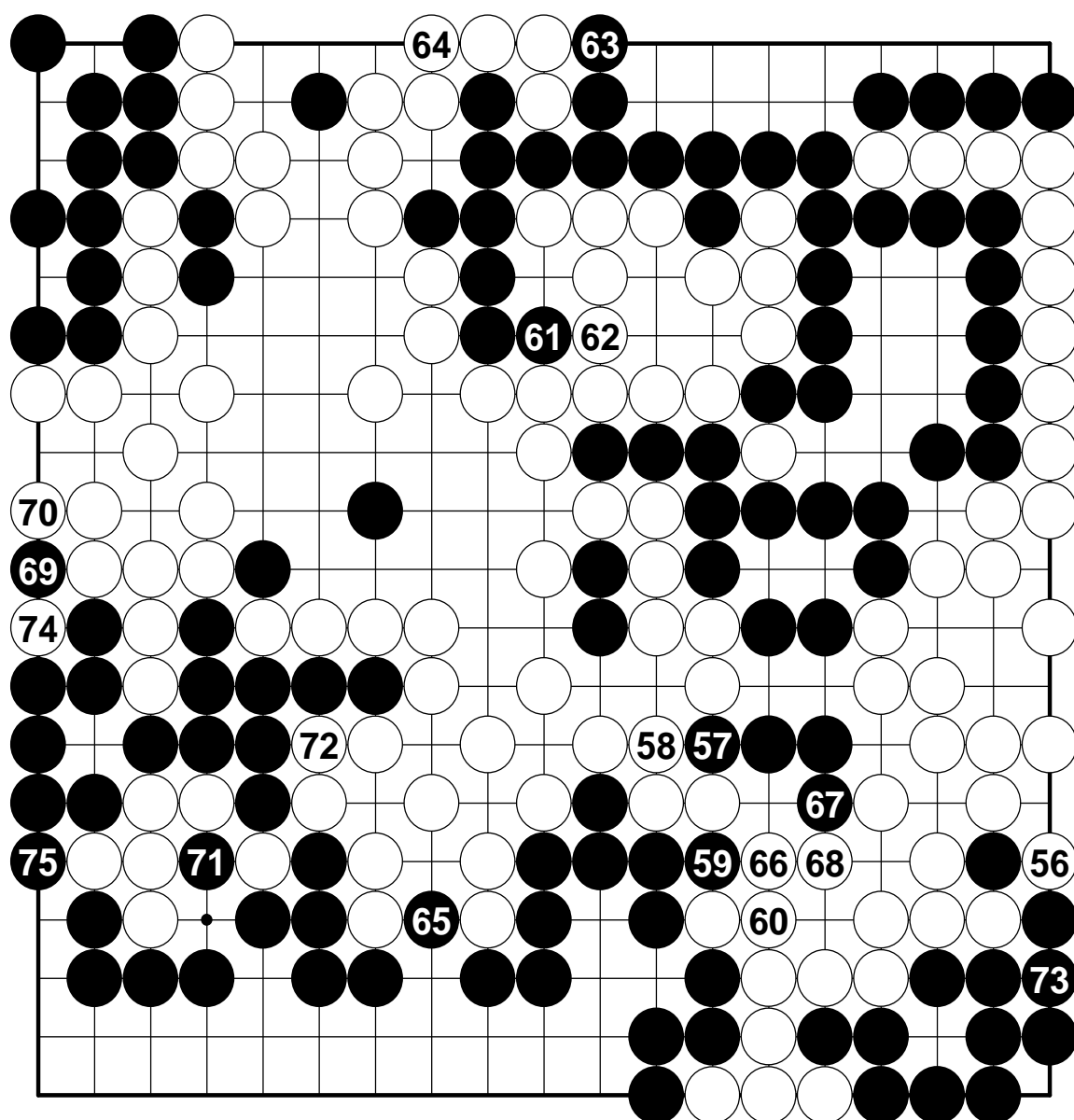
“刚才那一手有点不明白。。。。。” 吴氏道。

木谷：“再摆一下？”

吴：“甚好。”

木谷：“我也有个疑问。。。。。”

这两位都烟酒不沾，复盘研讨第一局的得失成了两人最好的局后放松方式。



## 第二十三谱 (256-276)

⑦6 at ⑥9.

结果：共 276 手，白两目胜。

消费时间：黑方 12 小时 59 分      白方 7 小时 59 分。



建长寺是镰仓幕府第五代摄政者北条时赖于1253年创立的日本最初的禅宗专门道场。创建它时从中国邀请高僧兰溪道隆作为其开

山主师。此寺院为临济宗建长寺派的总寺院,在镰仓五山(镰仓禅寺中的五大寺院)中居第一位。寺院内的总门、三门、佛殿、法堂、方丈等伽蓝建筑布置于一条直线上,共有10座塔环绕其周围。创建当时的建筑物已被毁于火灾,现在的建筑物是在江户时代之后重建而成,至今仍保留着中国禅宗建筑风格。寺院还拥有众多的珍宝,国宝絹本淡彩兰溪道隆像和重要文化遗产木制漆涂须弥坛、以及木制北条时赖坐像等等这些都是其中的文化遗产。

